

No other "light" - "dance orchestra" active between the two World Wars, flourished with such musicianly vitality as the dozen or so players which constituted the orchestra of Barnabas von Géczy "the Great Seducer" as producer, Pierre-Marcel Ondher calls him. In its wide choice of repertoire, impeccable discipline and intimate rapport with an adoring public, this ensemble was without equal in a business in which competition and rivalry hover between glorious survival and ignominious demise.

Barnabas von Géczy and his Orchestra played in all the leading hotels of central Europe, often relayed on the "wireless" from the Deutschlandsender found on the long wave dial.

Most pre-war Barnabas von Géczy recordings were Odeons and Electrolas which appeared in the UK on Parlophone and HMV. The leader and his accredited composers, chiefly Josef Rixner, were masters of the shellac record. They achieved an extraordinarily fine tonal balance and an intuition for making the best use of the three minutes or so it took to play a 78rpm record, all despite the primitive state of 1930's sound technology.

In Hitler's Germany, Barnabas von Géczy walked a political tightrope; born a Hungarian aristocrat in 1897 he persistently refused to give up his Hungarian nationality, despite requests of the German government. The orchestra was featured in a number of films and undertook several foreign tours. In 1937 it played in London at the German Embassy reception to mark the Coronation of HM. King George VI. After the war von Géczy retired to his property near Munich where his orchestra had triumphed a decade previously at the famous Luitpold restaurant. Public demands in popular music had changed. An attempt on the part of a major record company to re-create the Barnabas von Géczy sound largely failed. He died on July 2nd, 1971

These transfers reach new heights of quality, it would be reasonable to suggest that these sound as though they might have been transfers from 1950's originals, instead of from a time twenty years earlier.

Ralph Harvey.

Никакой другой танцевальный оркестр, действующий между двумя мировыми войнами, не процветал с такой музыкальной живостью, как дюжина или около того музыкантов, составлявших оркестр Барнабаса фон Геши, "Великого соблазнителя", как называет его продюсер Пьер-Марсель Ондер. Благодаря широкому выбору репертуара, безупречной дисциплине и тесному общению с обожающей публикой, этому ансамблю не было равных в бизнесе, в котором конкуренция и соперничество колеблются между блестящим выживанием и бесславной кончиной. Барнабас фон Геши и его оркестр играли во всех ведущих отелях Центральной Европы, часто передавались по радио на длинных волнах.

Большинство довоенных записей Барнабаса фон Геши были выполнены фирмами "Одеон" и «Electrola», а в Великобритании «Parlophon» и «HMV». Сам руководитель и его аккредитованные композиторы, главным образом Йозеф Рикснер, были мастерами записи шеллака. Они достигли необычайно тонкого тонального баланса и интуиции, позволяющей наилучшим образом использовать три минуты или около того, которые требовались для воспроизведения записи со скоростью 78 оборотов в минуту, и все это несмотря на примитивное состояние звуковой технологии 1930-х годов.

В гитлеровской Германии Барнабас фон Геши ходил по политическому канату; родившийся в 1897 году венгерским аристократом, он упорно отказывался отказаться от своего венгерского гражданства, несмотря на просьбы немецкого правительства. Оркестр снялся в ряде фильмов и совершил несколько зарубежных гастролей. В 1937 году он прозвучал в Лондоне на приеме в посольстве Германии по случаю коронации ее Величества Короля Георга VI.

После войны фон Геши удалился в свое поместье под Мюнхеном, где его оркестр десять лет назад одержал триумфальную победу в знаменитом ресторане «Luitpold». Общественные требования в популярная музыка изменилась. Попытка крупной звукозаписывающей компании воссоздать звучание Барнабаса фон Геши в значительной степени провалилась.

Он умер 2 июля 1971 года.